

明心见性，莫负生命

■李心雨

收到了你的信，很精美的信封，很真诚地诉说“老师，你真的犯不着生我的气，尤其是像我这样的学生……4岁时就拥有一座2000多平米的游乐场，10岁生日时就能获得一个价值十万元的爱马仕包包，不到15年的生命历程中就足迹踏遍全球7大洲，随随便便的一份作品就能获取好几万的设计费……我知道，像我这样一个含着金汤匙出生的长得还不错的女孩，来到人世就是为了享受一切美好与爱意的。请您务必高抬贵手，放我一马，别让读书这个话题破坏了我们之间美好的师生情……比心！”

是啊，读书于你不是必需的黄金屋千钟粟，也绝不是改变命运实现阶层跨越的跳板，更枉谈为民族复兴的高远目标。尽管如此，我还是想跟你谈谈，像你这样的女孩为什么还要读书？

你也许从来不会问自己为什么要游乐场、为什么要爱马仕，为什么要旅游，为什么要进行创作设计。不是吗？当你不想做某件事情的时候，你才会质问为什么必须做这件事。其实，读书和吃饭睡觉一样，是生命的一部分。读书只是为了见山、见水、见人、见世界，而你所拥有有所见识的，恕我直言，那仅是世界的一角，远不是世界的全部。

读书，不是非做不可的事，而是想要去做的事。世界之大，无奇不有，作为高等生命的人，一定对这个世界有着浓郁的好奇，那些美好的开心的不可思议的事物总会激起人的欲求。这时，作为人，自然想了解更多，学习更多。所以复旦女神陈果老师才说，“失去好奇心的那一瞬间，人就死了。”读书不是为了什么目的，而只是我们发自内心的欲求。

梁漱溟先生说：“人一生要处理三种关系，人与物，人与人，人与自己。”如今是一个消费主义盛行的时代，物欲至上、拜金炫富之风弥漫，“万般皆下品，惟有读书高”的古训早已被人抛诸脑后，整个社会浮躁得无处放下一张安静的书桌，所以刘心武先生才很痛心地说：“这是个吃得饱的思想荒原”。在这片荒原上，你也被裹挟其中，你的思想已经成为了别人的跑马场。媒体网络大力鼓吹财富、地位、阶层，而你在拥有了游乐场、爱马仕、遍及全球的足迹后，就幼稚地认为拥有了傲人的资本。这还是因为你读书太少。所以你才会在思考问题时，轻易地被各种鸡汤影响甚至洗脑。我想，绝大部分人都不愿意做提线木偶，但事实上很多时候我们都被一根根有形或无形的线给操控着，而读书所体现出来的好处就是帮你识别并剪断那些对你没有益处的线，找到生命真正的诉求。

至于你提到的显露才华的设计，恕我直言，又有多少真正是因为你的才华。就连苏格拉底那样被人认为是全雅典最聪明的人都认为自己无知。而你有了点滴的成果就叫嚣着可以凭借才华行走世界，这不是无知又是什么呢？没有历史、人文、科学等读书储备做底蕴的设计不是华而不实的堆砌就是索然无味的空洞。一件好的设计作品，最能打动人的是它通过外在形式所展示出来的设计者的思维和灵魂。我身边有一位网红糕点设计师，谈到他设计的糕点之所以火爆时，他轻轻地说，他将揉碎的月桂叶加入水中时总忍不住想到月桂树的神话，关于阿波罗，关于达芙妮；向面粉里倒入些许葡萄酒时，他都要看一下年份，回忆起那年的阳光、雨水和土壤；做芒果千层时，对剖开用手指掏掉的硬核，他都能感受到芒果微微颤抖的质感……

你很可怜，在最美好的年华你没法看到更大的世界，甚至没有意识到你所见识的只是他人所给予的世界。但如果你读书多了，自然就能见识不同的人生，不同的世界；才能明心见性，真正认识自己；才能真正欢愉地不辜负这仅有的一次人生！比心！

责任编辑 廖宇红